



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos “Madres de Plaza de Mayo” Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

PROGRAMA ACADEMICO

2023

32. SEMINARIO DE TESIS – CARRERA EN HISTORIA

Profesora Titular:

Dra. Lorena Soler

Jefa de Trabajos Prácticos:

Mg. Ana Mercado

Mg. Azucena Racosta

PLAN DE ESTUDIOS: 2012

CÓDIGO DE MATERIA: 32

RÉGIMEN DE CURSADA: Anual

CARGA HORARIA SEMANAL: 3 hs.

CARGA HORARIA ANUAL: 96 hs.

MODALIDAD: Presencial

CORRELATIVIDADES: Taller de Escritura

DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA: jueves de 20 a 23 hs.

I. Fundamentación

El objetivo del seminario es ofrecer a lxs estudiantes herramientas teóricas, metodológicas e instrumentales para la elaboración de un artículo publicable en una revista de la especialidad o de una ponencia académica. Se busca trabajar a partir del seguimiento de las distintas etapas de la elaboración de un trabajo acotado de investigación: la definición del tema a investigar, el planteo de una hipótesis, los objetivos, el estado de la cuestión, la metodología y los aspectos formales del texto (resumen, introducción, conclusión, bibliografía, anexo, etc).

La dinámica del seminario requiere de una activa participación de lxs estudiantes, cuyos aportes constituyen el contenido sustantivo del curso. En función de ello, se brindarán

pautas de trabajo y se realizarán ejercicios concretos que apuntan a la elaboración de un artículo o ponencia, al tiempo que se promoverá el intercambio colectivo constante, en un proceso de reflexión crítica sobre la propia elaboración de un texto científico.

II. Objetivos

1. Organizar las herramientas básicas para la elaboración de un plan acotado de investigación.
2. Otorgar herramientas para llevar adelante la realización de un artículo/ponencia académica.
3. Promover la reflexión crítica sobre el proceso de escritura.
4. Ordenar el proceso de escritura.
5. Distinguir entre la metodología de la investigación y la diagramación formal de un escrito académico.

III. Contenidos Temáticos y Actividades. De la investigación a la escritura

- Circuitos institucionales de la investigación científica.
- Los diferentes tipos de escritura académica: ponencias, reseñas, informes, artículos, ensayos, tesinas, tesis.
- Tema y objeto. Debates recurrentes a la hora de pensar una investigación.
- Tiempo y espacio en la investigación en estudios sociales. La importancia de los conceptos.
- Funciones cruciales del título.
- Presentación del tema o problema. Del tema al problema de investigación. Cómo construir un problema.
- Elaboración de la hipótesis y de los objetivos. Acerca de la concordancia entre la hipótesis, el objetivo general y los objetivos específicos.
- El estado de la cuestión: ¿qué saben otros del tema que quiero estudiar? ¿cómo recortar el problema en el estado de la cuestión?
- El resumen: sus contenidos y extensión.
- La construcción del aparato crítico del texto científico: citas, notas a pie de página, referencias bibliográficas.
- Diseño de la estrategia metodológica según la hipótesis planteada. De la información al dato. Arqueo de fuentes y trabajo de campo.
- Elaboración de un artículo/ponencia académica.

IV. Modalidad

La cursada del seminario tiene una modalidad híbrida cuyo principal artefacto didáctico es el campus virtual del Instituto. Contará con clases sincrónicas y asincrónicas semanales y ejercicios de escritura. El énfasis está puesto en plantear el problema de investigación y/o traducir resultados de investigación en un artículo científico o ponencia académica.

V. Evaluación

El seminario, de cursada anual, cuenta con evaluaciones conceptuales y numéricas. En las primeras se evalúa a lxs estudiantes en función de la asistencia a las clases pautadas, la participación activa (tanto en las clases sincrónicas como en las asincrónicas, a través del campus virtual) y la entrega en tiempo y forma de los ejercicios prácticos solicitados semanalmente para cada encuentro. Además, estos trabajos prácticos serán puestos en común en clases regularmente.

Las evaluaciones numéricas constan de dos instancias que son de carácter obligatorio y se calificarán con nota:

- 1) Al concluir el primer cuatrimestre de cursada deberán entregar una primera minuta de su artículo/ponencia académica que cuente con: título, resumen, tema, objetivos y un análisis sobre una fuente documental. Lxs studentxs deberán elegir un documento concreto (entrevista, observación, fuentes documentales diversas) a partir del cual trabajarán poniendo “a prueba” su hipótesis y objetivos. Esto les permitirá acercarse de un modo crítico y reflexivo a su propio objeto de investigación aunando teoría y práctica investigativa.
- 2) Para la aprobación final, lxs estudiantes deberán presentar el artículo/ponencia académica que deberá contener: título, resumen, introducción, estado de la cuestión, hipótesis, objetivos, aportes al campo, metodología y bibliografía (según las normas de citado trabajadas).

El seminario se aprueba obteniendo una calificación de 7 puntos (como mínimo) en ambas instancias de evaluación y habiendo cumplido con las entregas de los ejercicios prácticos pautados durante el año de cursada.

Bibliografía sugerida

Aguilar, P. L., Glozman, M., Grondona, A., & Haidar, V. (2014). ¿Qué es un corpus? *Entramados y Perspectivas*, 4(4), Art. 4.

Becker, H. (2009). *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Siglo XXI, Buenos Aires. Disponible en línea en: <http://es.scribd.com/doc/71149004/Becker-Howard-Trucos-Del-Oficio>

Becker, H. (2022). *Manual de escritura para científicos sociales: Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*. Siglo XXI.

Bourdieu, P., Chamboredon, J., y Passeron, J. (1979). *El oficio de sociólogo*. Siglo XXI, México.

Cohen, N., & Gómez Rojas, G. (2014). Esa cosa llamada datos. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 8, 10-18.

De Volder, C., Mancini, I., & Marpegan, L. (2020). *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en estilo APA*. IIGG, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Eco, U. (2001). *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio*. Gedisa, Buenos Aires.

Eguía, A., y Piovani, J. (2003). Metodología de investigación. Algunas reflexiones y pautas para la elaboración de una tesis. *Tram[plas] de la comunicación y la cultura*, 2(17), 21-33.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (1991). *Metodología de la investigación*. México DF: McGraw-Hill interamericana de México.

Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, J. I. (2007). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Emecé, Buenos Aires.

Narvaja de Arnoux, E. (1996). *Talleres de lectura y escritura: Textos y actividades*. Oficina de Publicaciones del CBC. Buenos Aires.

Presitnoni de Bellora, C. y Girotti, E. (2005). “El resumen o abstract”. En Cubo de Severino, L. *Los textos de la ciencia*. Buenos Aires, Comunicarte Editorial, pp. 99-111.

Przeworski, A. y Salomon, F. (2012). "Algunas sugerencias sobre el arte de escribir propuestas", *Social Science Research Council*.

Saltalamacchia, H. R. (2005). *Del proyecto al análisis: aportes a una investigación*. El Artesano, Buenos Aires.

Sautu, R. (2003). *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires, Editorial Lumiere.

Sautu, R. et al (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Colección Campus Virtual, Clacso Libros, Buenos Aires. Cap. 1, pp. 29-81. [Disponible en línea](#).

Schuster, F. (2002). *Filosofía y Métodos de las Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Manantial.

Scribano, A. (2015). *Introducción al proceso de investigación en ciencias sociales*. Imago Mundi, Buenos Aires.

Vasilachis de Gialdino, I. (1992). *Métodos cualitativos*. I. Los problemas teórico-epistemológicos. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Wainerman, C. y Sautu, R. (comps.) (2001). *La trastienda de la investigación*. Ediciones Lumiere, Buenos Aires. Cap. 1 y 8.

Wainerman, C. y Sautu, R. (s/f). Errores comunes en la formulación de investigaciones sociales.

Wright Mills, C. (1961). *La imaginación sociológica*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires. "Usos de la historia" y "Sobre artesanía intelectual".